

17. ДИЈИ
ФОТОГРАФИЈЕ У СРЕБНИМ
days
of photography in serbia ЧАЧАК 2019.



РЕПУБЛИЧКИ
КЛУБОВА



Организациони одбор

Бранислав Бркић, председник ФСС
Мирослав Предојевић, секретар ФСС
Милан Живковић, председник УС ФСС
Миленко Савовић, члан УС ФСС
Војислав Војо Пештерац, председник ФКК „ЧАЧАК“
Раденко Радовановић, члан ФКК „ЧАЧАК“
Бранка Вучићевић Вучковић, члан ФКК „ЧАЧАК“
Зоран Милошевић, члан ФКК „ЧАЧАК“
Драгољуб Бојовић, члан ФКК „ЧАЧАК“

Покровитељ манифестације:
ГРАД ЧАЧАК



ГРАД ЧАЧАК

Манифестацију помогли:

ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК
ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
GRADAC PHOTO GROUP INTERNATIONAL



ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ



ФОТО КИНО КЛУБ „ЧАЧАК“

ПРВИ РЕПУБЛИЧКИ
КУП
КЛУБОВА
ФОТО САВЕЗА СРБИЈЕ

17. ДАНИ
ФОТОГРАФИЈЕ
У СРБИЈИ
ЧАЧАК 2019.

- Први републички куп клубова
- Чачани - мајстори фотографије
- Породични портрет
- Фото трибина „Колекција фотографија“

Чачак, 28. септембар 2019.

ПРВИ РЕПУБЛИЧКИ КУП КЛУБОВА 2019.

Каталог

Издавач

ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
Београд, Тимочка 18
www.fotoss.org

За издавача

Бранислав Бркић, председник Фото савеза Србије

Уредници

Бранислав Бркић
Војислав Пештерац

Ликовно и техничко уређење

Миленко Савовић, улупудс

Штампа

АРТЕРА доо, Чачак

Тираж

300

ISBN

978-86-87363-09-0



ЧАЧАК - ГРАД ФОТОГРАФИЈЕ

Тамо негде 1977. године, Буцула, Ђоко, Милован, Крцо, Драган, Драган Стојановић и Душко Поповић, уз велики подршку и помоћ Професора Драгана Голубовића и дојена Српске фотографије пок. Драгољуба Тошића, покренули су иницијативу за оснивање Фото кини клуба у Чачку, па пошто смо се пок. Џу (Драган Златић) и ја, на оснивачкој скупштини придружили тој иницијативи, основали смо Фото кино клуб „ЧАЧАК“.

Мало после тога у клуб су дошли, Пајо, Саво, Проко, Зоран, Караја, Раћо, Дарије, и много других чланова, па смо, после адаптације просторија у ОШ „Вук Караџић“, које су биле највеће и најмодерније опремљене у то доба у бившој Југославији, почели са организовањем курса фотографије.

Међутим, треба нагласити, да су и пре оснивања ФКК „ЧАЧАК“ у нашем граду већ постојале фото секције и клубови у оквиру предузећа, па је по подацима из архиве Фото кино савеза Србије у Чачку било било активно 4 клуба и секције, који су били организоване по предузећима.

Само после 3 године од оснивања, Фото кино клуб „ЧАЧАК“ организовао је спектакуларну изложбу Републичке фотографије 1980. године, па је, мимо свих протокола, добио организацију „ДАНА ФОТОГРАФИЈЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ 1981“, која по квалитету организације и броју присутних дојена Југословенске фотографије, никада није превазиђена.

Захваљујући знањима стеченим у Фото кино клубу „ЧАЧАК“ велики број чланова је свој животни пут определио као фотографији као професији (Џу, Саво, Зоран, Пајо, Дарије, Раденко, Милован и други), међутим сви су и даље остали чланови клуба и бавили се уметничком фотографијом.

Са транзицијом друшта у целини и сазревањем аутора, путеви су нам се разишли, као и интереси у фотографији, па су основани нови клубови и организације, а што је у почетку увелико уздрмало Фото кино клуб „ЧАЧАК“. Међутим, веома брзо смо увидели,

да није све у квантитету, па смо се оријентисали ка квалитету и уметности у фотографији, и савременом приступу фотографији, па се клубу прикључио и већи број младих аутора, као што су Мартин Стаменковић, који је први млади аутор из Србије, на Светској изложби младих аутора у Луксембургу, доби прву награду, као и Милош Радовановић који је на основу искустава и знања стеченим у фото кино клубу „ЧАЧАК“ уписао камеру на ФДУ као први у групи.

Данас у Чачку ради пет Фото клубова и Фото група: Фото кино клуб „ЧАЧАК“, Међународна фото група „ГРАДАЦ ИНТЕРНАЦИОНАЛ“, Салон фотографије, Фото клуб „АРИЗОНА“ и Фото група „ФОРМАТ“, а што у сваком случају позитивно утиче на подизање квалитета фотографије у Чачку, па је резултат тога, да је међу десет изабраних колекција на **1. Републичком купу клубова** у Србији 2019. године, и три колекције из клубова у Чачку.

Чачак је изнедрио шест мајстора фотографије ФСС и то, по пијетету Драгишу Радуловића (2003), а по години добијања звања, Зорана Милошевића (1990), Др Бранка Јаковљевића (2011), Војислава Воја Пештераца (2014) и Миленка Савовића (2015), (ова четири Мајстора стасала су у ФКК „ЧАЧАК“) а по рођењу и шестог мајстора Мирослава Предојевића. Дугогодишњи чланови ФКК „Чачак“ били су и Драгослав Мирковић (МФ ФСЈ 1991) и Имре Сабо (МФ ФСС 2018).

На крају, треба напоменти, да је од оснивања новог Фото савеза Србије (од 1982. године), фото кино клуб „ЧАЧАК“, у свим сегментима, најуспешнији клуб у оквиру Фото савеза Србије.

У Чачку, 28. септембра 2019. године

Председник ФКК „ЧАЧАК“
Војислав Воја Пештерац
МФ ФСС и Excellence FIAP/Dijamont 1

Легенда:

Буцула - Драган Стефановић, Ђоко - Предраг Ђорђевић, Милован - Милован Јовановић, Крцо - Зоран Сретеновић, Драган - Драган Р. Стефановић, Ја - Војислав Воја Пештерац, Пајо - Слободан Пајић, Саво - Миленко Савовић, Проко - Драган Прокић, Зоран - Зоран Милошевић, Рађо - Раденко Радовановић, Дарије - Мирослав Даријевић.

Аналоги или дигиталан, снимак постаје фотографија тек када је на папиру

Био је ово слоган који сам смислио за једну од кампања корпорације „Епсон“. До данас се у мом ставу ништа није изменило тако да ми се веома свидела идеја да се, у поплави „непостојећих“ изложби, покрене оваква манифестација.

Велика срећа је и то што такав став постоји и код других фотографа али и код самог Фото савеза Србије. А под оним поменути термином непостојећих изложби подразумевам све оне виртуелне изложбе за које нико не зна да ли су, где и кад одржане. Уосталом тај феномен јата веома је лако објаснити. Када сте у групи, јату или крду шансе да преживите су много веће него што их има оку предатора (читај жирија) изложена јединка. Између десетак хиљада фотографија без поговора преживеће 35 процената. Први разлог овакој великој стопи „преживљавања“ јесу одређени патронати, затим жири сличице од 1000 пиксела (евентуално) гледа пар секунди и то на малом екрану некаквог лаптопа, курсор само понекад помери са оцене 7...

Након одабира преживеле фотографије сасвим су сигурне јер их нико неће видети, а аутори могу да се похвале својим успесима на изложби. А изложбе нема, па нема ни публице нити могућности за њене злураде критике. Једина важна ствар јесте гомила фотографија, још невероватнија количина награда која често и по пет пута превазилази број фотографија уопште - на некој, назовимо је тако, нормалној изложби где се додељује бедних и безначајних шест награда и пет похвала. А организатори нису ни помислили да учеснике убеђују да је могуће да се број награда накнадно повећа.

Али оно што је, поред односа „сердар - војвода“, важно јесу бодови. Не смемо никако да заборавимо, бод по бод и постаћеш EFIAP. За даље успоне поред бодова потребни су још неки услови односно уступци - али прво ви стигните дотле.

Али да се вратимо нашем првом покушају озбиљног конкурса са реализованим радовима који морају бити колекција. Прво питање о којем клубови морају да озбиљно размисле јесте шта је то колекција. Послати задати број фотографија које носе одређени наслов

није испуњење овог услова који се посебно оцењивао и за који би, по мом мишљењу, следеће године оцену за хомогеност требало множити са много већим фактором него што смо то урадили овог пута. Ово стога јер поједине колекције само условно могу да се тако назову, односно више су скуп фотографија аутора једног клуба него тимски рад на једну тему. Чувена невидљива црвена нит која би требало да требало да појединачна дела претвори у једну целину или не постоји или је селектор радова грубо прекинуо на пар места. Драстични примери били су једна или две колор фотографије међу црно-белом серијом, фотографије које никако нису могле да „легну“ у назив односно тему. С обзиром да је ове године била видна доминација црно-белог мислим да ће следеће године посебно бити награђене колекције фотографија у колору.

Оно што је потребно посебно истаћи и похвалити јесте напор клубова да ураде заиста квалитетне копије, да радове спреме и опреме и да коначно гледамо фотографије у њиховом исконском облику папирних копија.

У име Фото савеза Србије захваљујем свим учесницима и жирију који су допринели да се ова иницијатива догоди, и да наш савез и наши клубови направе важан искорак у правцу излагачке делатности односно настанка изложбе - која ће заиста бити изложена!

Милан Живковић

Са жирирања обављеног 2. септембра 2019. године у Београду (просторије предузећа **ABSsoft**)



ПРВИ РЕПУБЛИЧКИ КУП КЛУБОВА 2019.

На изложбу је пристигло 16 колекција (по 12 фотографија) од 9 клубова и фотографских удружења, из 7 градова.

КЛУБ - ОРГАНИЗАЦИЈА	Назив колекције	Оцена радова	Оцена колекције	УКУПНА ОЦЕНА	Награда
1 Фото клуб „Ваљево“	Људи	409	74	483	Прва
2 Фото кино клуб „Чачак“	Сенке и облици	403	72	475	Друга
3 Фото клуб „Ваљево“, Ваљево	Планински мотиви	402	72	474	Трећа
4 Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	Људи и животиње	390	68	458	Похвала
5 Шабачка фотографска задруга	Са села	383	70	453	Примљена
6 Фото група „Формат“, Чачак	Живот улице	383	68	451	Примљена
7 Фото кино клуб „Параћин“	Ритам покрета	390	60	450	Примљена
8 Фото клуб „Београд“	Графизам	395	52	447	Примљена
9 Фото клуб „Крагујевац“	Арсенал	376	70	446	Примљена
10 Фото група „Формат“, Чачак	Сенке и силуете	372	72	444	Примљена
11 Фото клуб „Крагујевац“	Испред нас	398	42	440	-
12 Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	Туга, туга и помало среће	364	64	428	-
13 Фото кино клуб „Чачак“	Рефлексије	353	72	425	-
14 Фото радионица „Арт натура арт“, Бгд.	Све је то живот	363	54	417	-
15 Фото радионица „Арт натура арт“, Бгд.	Вода, снег и лед	351	60	411	-
16 Фото клуб „Београд“	Улица	341	30	371	-

- Жири:** (из састава Уметничког савета ФСС)
- Милан Живковић, МФ ФСС, председник УС ФСС
 - Геза Ленерт, МФ ФСС
 - Миленко Савовић, МФ ФСС
 - Драгослав Илић, МФ ФСС
 - Александар Келић, МФ ФСС

Према важећем Правилнику ФСС, изложба има РЕПУБЛИЧКИ ранг.

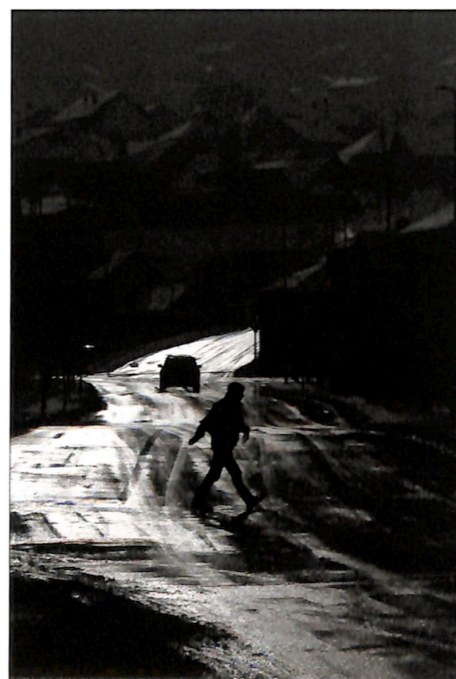
Аутор	фотографија	настала	оцена
1 Александар Јовановић	Улица 3925	2017.	39
2 Александар Јовановић	Лапавица	2017.	33
3 Мирјана Јовановић	На кеју	2015.	30
4 Мирјана Јовановић	Пролаз 8931	2015.	35
5 Тихомир Дражић	Поподневна шетња	2015.	35
6 Тихомир Дражић	Поподневна шетња 1	2015.	35
7 Сретен Пантелић	Одлазак	2016.	33
8 Сретен Пантелић	После кише	2016.	36
9 Милан Марковић	Шумен 1	2015.	35
10 Милан Марковић	Дијалог	2017.	33
11 Весна Мамула	На трави	2016.	32
12 Весна Мамула	Каријатиде	2017.	33
Оцена за кохерентност:			74
УКУПНА ОЦЕНА:			483



Мирјана Јовановић, Пролаз 8931



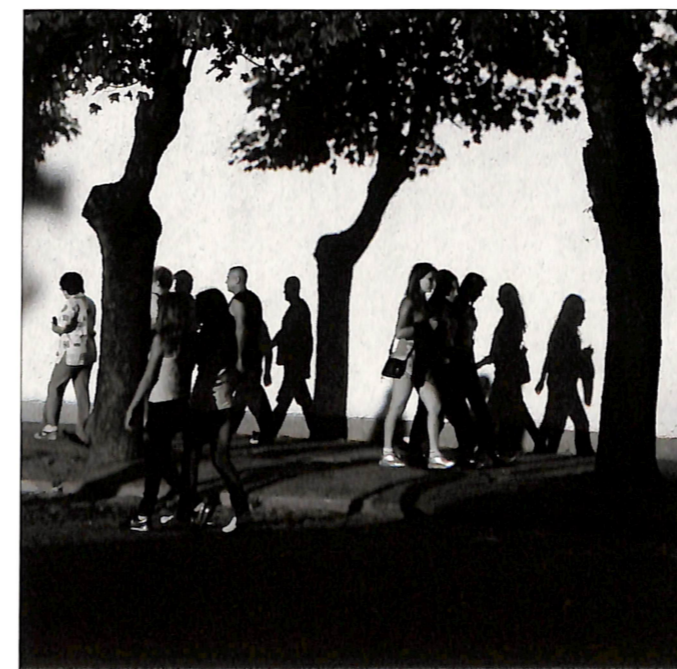
Александар Јовановић, Улица 3925



Александар Јовановић, Лапавица



Мирјана Јовановић, На кеју



Тихомир Дражић, Поподневна шетња



Тихомир Дражић, Поподневна шетња 1



Сретен Пантелић, Одлазак



Сретен Пантелић, После кише



Милан Марковић, Шумен 1



Милан Марковић, Дијалог



Весна Мамула, На трaви



Весна Мамула, Каријатиде

Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Војислав Војо Пештерац	НЛО 4316	2016. 37
2	Војислав Војо Пештерац	Добро светло 1321	2015. 34
3	Бранка Вучићевић Вучковић	Сенке на зиду	2015. 34
4	Бранка Вучићевић Вучковић	Сигурна кућа	2015. 30
5	Раденко Радовановић	Нема проблема	2015. 34
6	Раденко Радовановић	Музичар	2018. 37
7	Милош Радовановић	Одроз	2017. 33
8	Милица Ђоковић	Драгана	2016. 33
9	Нађа Становчић	Игра сенки 1	2019. 33
10	Нађа Становчић	Игра сенки 2	2019. 30
11	Милош Милекић	Бицикл из сенке	2018. 34
12	Мартин Стаменковић	Смрт	2017. 34
Оцена за кохерентност:			72
УКУПНА ОЦЕНА:			475



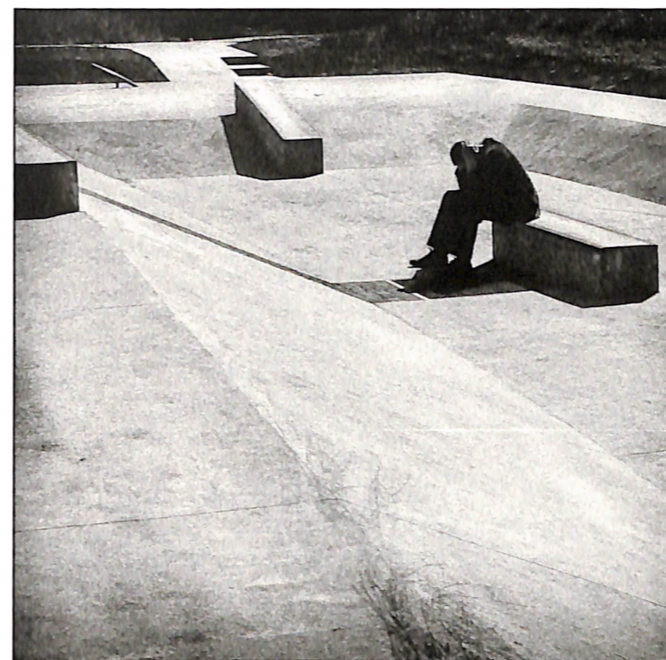
Војислав Војо Пештерац, НЛО 4316



Војислав Војо Пештерац, Добро светло



Бранка Вучићевић Вучковић, Сенке на зиду



Раденко Радовановић, Нема проблема



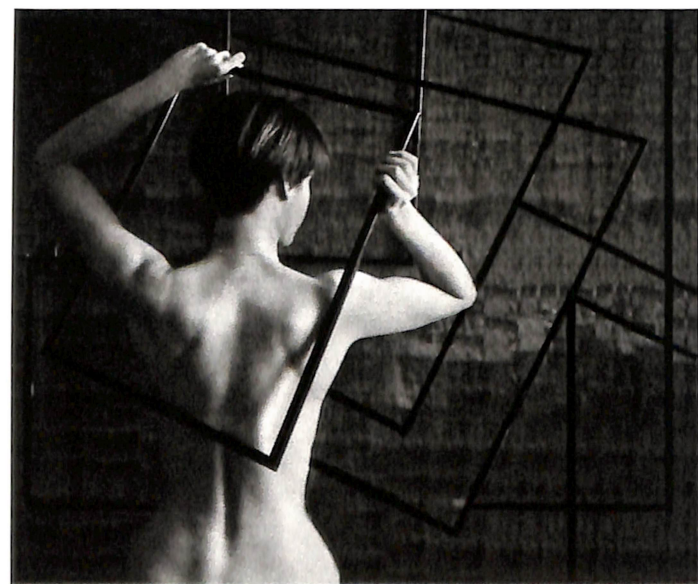
Бранка Вучићевић Вучковић, Сигурна кућа



Раденко Радовановић, Музичар



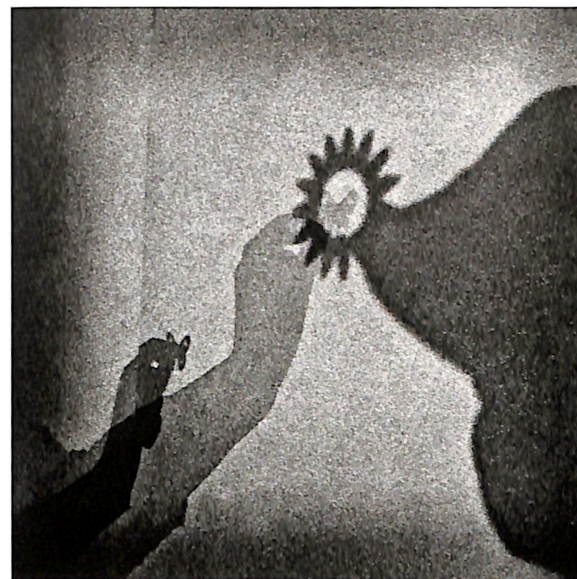
Милош Радовановић, Одроз



Милица Ђоковић, Драгана



Милош Милекић, Бицикл из сенке



Нађа Становчић, Игра сенки 2



Нађа Становчић, Игра сенки 1



Мартин Стаменковић, Смрт



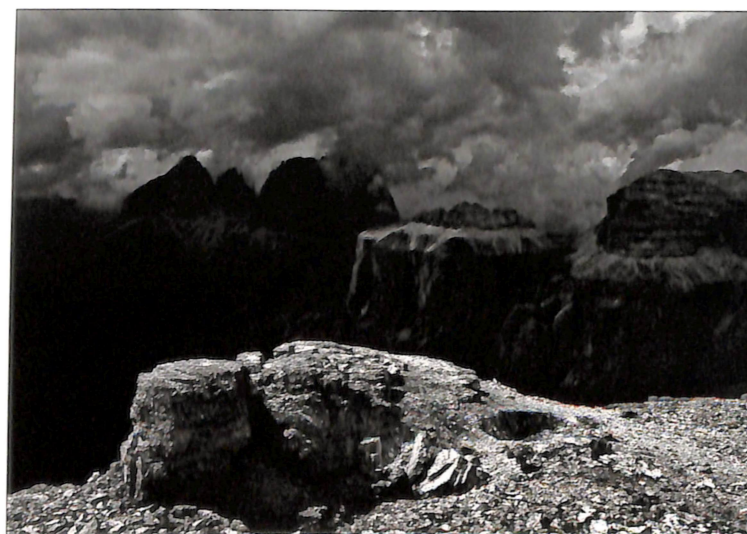
Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Владан Танасковић	Медведник 5	2015. 36
2	Владан Танасковић	Мраз 3	2015. 33
3	Бранко Матић	Grupa Sella 1	2016. 32
4	Бранко Матић	Mugoni	2016. 35
5	Мирослав Јеремић	Мистика планине	2015. 32
6	Мирослав Јеремић	Комови	2015. 36
7	Предраг Рашевић	Соа небеска	2017. 34
8	Предраг Рашевић	Соа небеска 1	2017. 29
9	Славиша Јездимировић	Медведник	2018. 32
10	Славиша Јездимировић	Зима	2016. 32
11	Алекса Миливојевић	Зима - Ровни 1	2016. 35
12	Алекса Миливојевић	Зима - Ровни 2	2016. 36
Оцена за кохерентност:			72
УКУПНА ОЦЕНА:			474



Владан Танасковић, Медведник 5



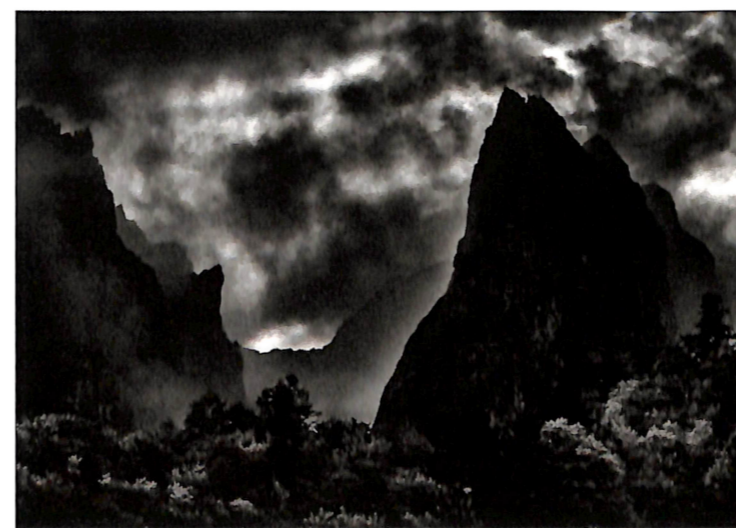
Владан Танасковић, Мраз 3



Бранко Матић, Grupa Sella 1



Бранко Матић, Mugoni



Мирослав Јеремић, Мистика планине



Мирослав Јеремић, Комови



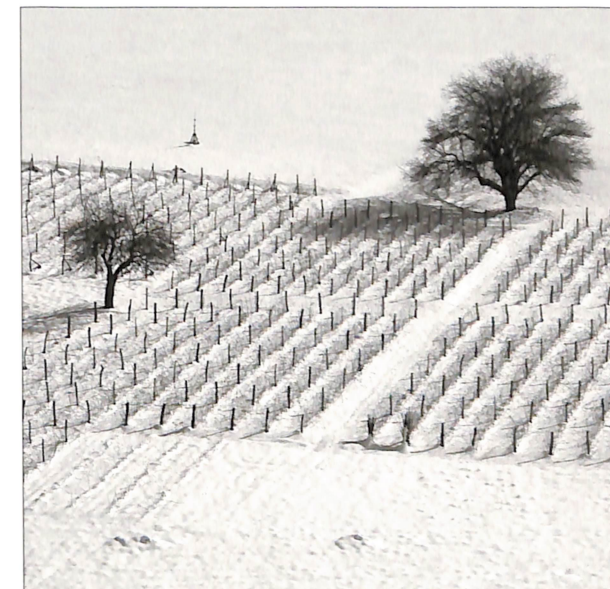
Предраг Рашевић, Соа небеска



Предраг Рашевић, Соа небеска 1



Славиша Јездимировић, Медведник



Алекса Миливојевић, Зима - Ровни 1



Славиша Јездимировић, Зима



Алекса Миливојевић, Зима - Ровни 2

Аутор	фотографија	настала	оцена
1 Золтан Бисак	Зора у Иванову	2017.	33
2 Јан Вало	Праскозорје	2017.	33
3 Александра Лековић	Лабудови	2018.	29
4 Јан Вало	Плес равнице	2019.	32
5 Ранко Ђуровић	Сибирско село 1	2016.	32
6 Ранко Ђуровић	Сибирско село 2	2016.	32
7 Logant Csakan	Мали коњаник	2017.	30
8 Золтан Бисак	Поподневне активности	2017.	37
9 Logant Csakan	Лепршаво	2018.	32
10 Роберт Семниц	Ви ћете касније јести	2016.	37
11 Роберт Семниц	Пре ручка	2019.	31
12 Александра Лековић	Шетња	2018.	32
	Оцена за кохерентност:		68
	УКУПНА ОЦЕНА:		458



Јан Вало, Праскозорје



Александра Лековић, Лабудови



Золтан Бисак
Зора у Иванову



Јан Вало, Плес равнице



Ранко Ђуровић, Сибирско село 1



Ранко Ђуровић, Сибирско село 2



Lorant Csakany, Мали коњаник



Золтан Бисак, Поподневне активности



Lorant Csakan, Лепршаво



Роберт Семниц, Ви ћете касније јести

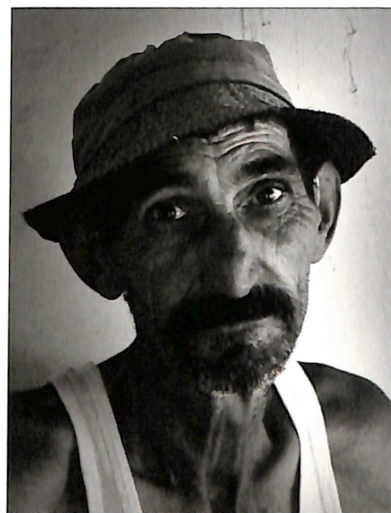


Роберт Семниц, Пре ручка



Александра Лековић, Шетња

Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Бранко Станић	Оштри	2015. 29
2	Миленко Мрвош	Шерет	2016. 30
3	Пантелија Илић	Влада	2015. 31
4	Ћани Бардоти	Живот	2017. 36
5	Миленко Мрвош	Бакин колач	2018. 30
6	Ћани Бардоти	Вида	2017. 32
7	Пантелија Илић	Фрулаш	2017. 34
8	Предраг Филиповић	Чувар	2017. 33
9	Владимир Ћинић	Шетња	2019. 31
10	Раденко Бошковић	Младић	2019. 31
11	Раденко Бошковић	Поред колевке	2019. 29
12	Владимир Ћинић	На Петровдан	2018. 37
Оцена за кохерентност:			70
УКУПНА ОЦЕНА:			453



Бранко Станић, Оштри



Миленко Мрвош, Шерет



Пантелија Илић, Влада



Пантелија Илић, Фрулаш



Предраг Филиповић, Чувар



Раденко Бошковић, Младић



Ћани Бардоти, Живот



Миленко Мрвош, Бакин колач



Ћани Бардоти, Вида



Владимир Ћинић, Шетња



Раденко Бошковић, Поред колевке



Владимир Ћинић, На Петровдан

Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Бранко Утвић	У пролазу	2018. 29
2	Ивана Васојевић	Улична музика	2018. 30
3	Ивана Васојевић	Ирски Паб	2018. 35
4	Александар Алемпијевић	Туристи	2019. 33
5	Александар Алемпијевић	Конзумација	2019. 28
6	Бојан Пајић	Сукоб генерација	2019. 30
7	Ђорђе Вукадиновић	Модерна времена	2017. 34
8	Александар Михаиловић	Место за плачање	2018. 33
9	Бојан Пајић	Посматрач	2018. 33
10	Зоран Вучковић	Граница	2019. 34
11	Зоран Вучковић	Чувар	2019. 32
12	Кристијан Обрадовић	Ја ћу својим путем	2017. 32
Оцена за кохерентност:			68
УКУПНА ОЦЕНА:			451



Бранко Утвић, У пролазу



Ивана Васојевић, Улична музика



Александар Алемпијевић, Туристи



Ивана Васојевић, Ирски Паb



Бојан Пајић, Сукоб генерација



Александар Алемпијевић, Конзумација



Зоран Вучковић, Граница



Александар Михаиловић, Место за плачање



Бојан Пајић, Посматрач



Зоран Вучковић, Чувар



Ђорђе Вукадиновић, Модерна времена



Кристијан Обрадовић, Ја ћу својим путем

Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Маја Стошић	У возу	2017. 33
2	Бојан Петровић	Дефиле	2019. 30
3	Бојан Петровић	Коло	2019. 24
4	Милена Миленковић	Незаинтересовани	2016. 30
5	Милан Јанићијевић	Пасји живот	2019. 36
6	Милена Миленковић	Радионица у Сеземчи	2016. 35
7	Зоран Пургер	Ада Скопље	2017. 34
8	Зоран Пургер	Осети разлику	2017. 30
9	Милан Јанићијевић	Представа	2019. 33
10	Милош Крстић	Трагови	2018. 33
11	Милош Крстић	Крик	2016. 36
12	Маја Стошић	Покрет	2018. 36
Оцена за кохерентност:			60
УКУПНА ОЦЕНА:			450



Маја Стошић, У возу



Бојан Петровић, Дефиле



Милена Миленковић, Радионица у Сеземчи



Милена Миленковић, Незаинтересовани



Милан Јанићијевић, Пасји живот



Бојан Петровић, Коло



Зоран Пургер, Ада Скопље



Милан Јанићијевић, Представа



Милош Крстић, Крик



Зоран Пургер, Осети разлику

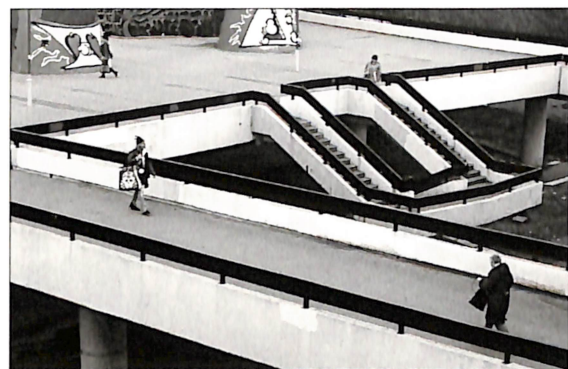


Милош Крстић, Трагови

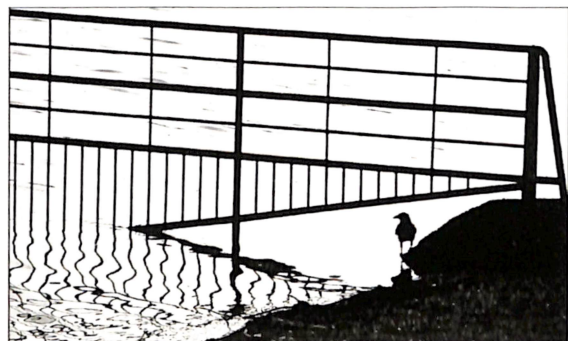


Маја Стошић, Покрет

Аутор	фотографија	настала	оцена
1 Жељко Славић	Композиција бр. 1	2018.	33
2 Ненад Боројевић	Пратилац 3	2016.	40
3 Јелица Милентијевић	Птица 2	2016.	37
4 Жељко Славић	Игра	2019.	36
5 Јелица Милентијевић	Птица	2016.	31
6 Славко Рошул	Дрво 02	2017.	30
7 Биљана Латиниовић	Терет живота	2019.	28
8 Душко Вукић	Загледаност	2018.	29
9 Биљана Латиниовић	Кап	2019.	30
10 Душко Вукић	Заокрет	2018.	36
11 Петар Јончић	УВ фактор	2016.	29
12 Славко Рошул	Пут 07	2017.	36
Оцена за кохерентност:			52
УКУПНА ОЦЕНА:			447



Жељко Славић, Композиција бр. 1



Јелица Милентијевић, Птица 2



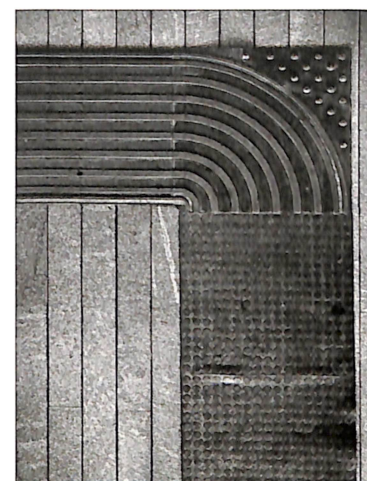
Ненад Боројевић, Пратилац 3



Жељко Славић, Игра



Славко Рошул, Дрво 02



Душко Вукић, Заокрет



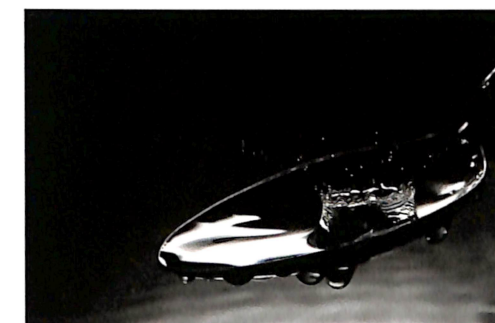
Петар Јончић, УВ фактор



Биљана Латиниовић, Терет живота



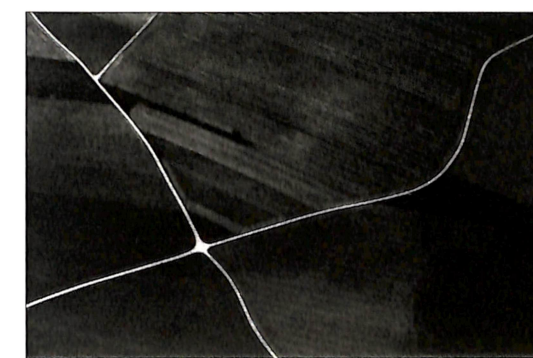
Душко Вукић, Загледаност



Биљана Латиниовић, Кап



Јелица Милентијевић, Птица



Славко Рошул, Пут 07

Аутор	фотографија	настала	оцена
1 Милена Јеремић	Арсенал 9	2019.	28
2 Саша Марковић	Артан Лили V	2019.	29
3 Славољуб Радојевић	Аниматори	2019.	30
4 Саша Марковић	Артан Лили III	2019.	27
5 Александар Буђевац	Арсенал 1902	2019.	31
6 Јелена Думбеловић	Арсенал 1	2019.	33
7 Славољуб Радојевић	Арсенал је публика	2019.	37
8 Братислав Величковић	Ритам нереда 1	2019.	31
9 Иван Стојановић	Бубњар	2019.	32
10 Милена Јеремић	Арсенал 2	2019.	33
11 Лазар Новаковић	Гоблини	2019.	34
12 Иван Стојановић	The Kills	2019.	31
Оцена за кохерентност:			70
УКУПНА ОЦЕНА:			446



Милена Јеремић, Арсенал 9



Саша Марковић, Артан Лили V



Славољуб Радојевић, Аниматори



Саша Марковић, Артан Лили III



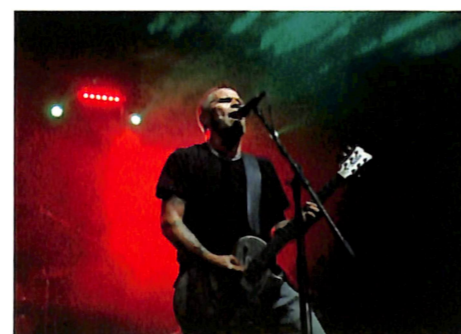
Александар Буђевац, Арсенал 1902



Јелена Думбеловић, Арсенал 1



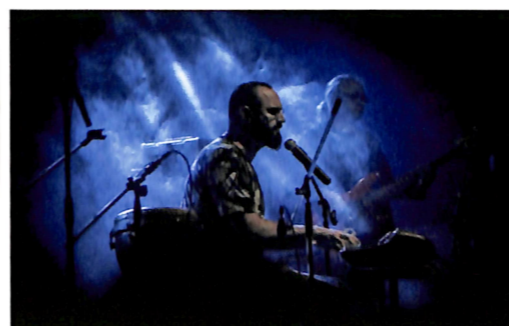
Славољуб Радојевић, Арсенал је публика



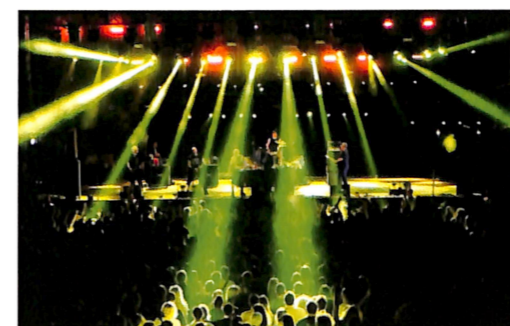
Братислав Величковић, Ритам нереда 1



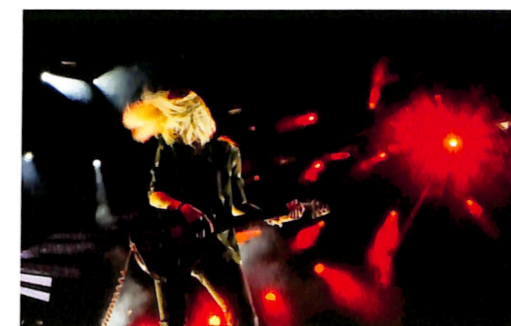
Иван Стојановић, Бубњар



Милена Јеремић, Арсенал 2



Лазар Новаковић, Гоблини



Иван Стојановић, The Kills

Аутор	фотографија	настала	оцена
1	Симонида Николић	Сенка на крову	2018. 31
2	Ђорђе Вукадиновић	Музичар	2015. 30
3	Симонида Николић	Железничка станица	2016. 32
4	Кристијан Обрадовић	Силуете	2017. 29
5	Бојан Пајић	Голуб	2019. 33
6	Татјана Марјановић	Друго ја	2015. 34
7	Ивана Васојевић	Сенка на тротинету	2017. 27
8	Ђорђе Вукадиновић	Различита интересовања	2015. 36
9	Ненад Карапавловић	Радник	2017. 32
10	Бојан Пајић	Ударник	2019. 27
11	Зоран Вучковић	Паралелно	2019. 32
12	Зоран Вучковић	Зона 30	2019. 29
	Оцена за кохерентност:		72
	УКУПНА ОЦЕНА:		444



Симонида Николић, Сенка на крову



Симонида Николић, Железничка станица



Бојан Пајић, Голуб



Татјана Марјановић, Друго ја



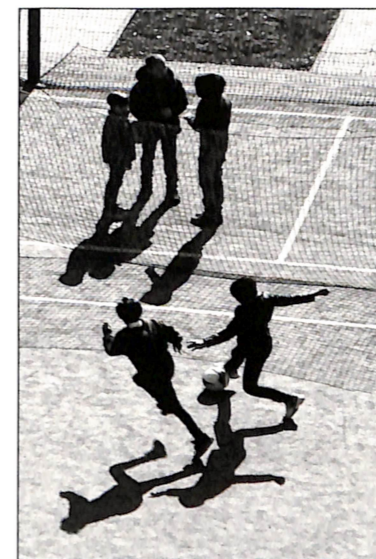
Ђорђе Вукадиновић, Музичар



Бојан Пајић, Ударник



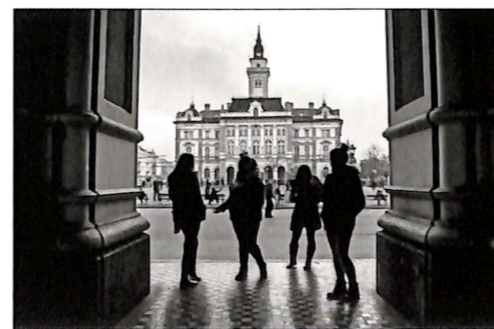
Ивана Васојевић
Сенка на тротинету



Ђорђе Вукадиновић
Различита интересовања



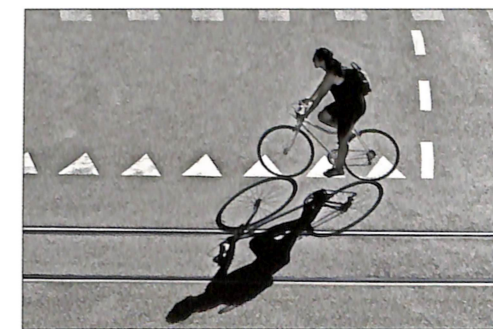
Зоран Вучковић, Зона 30



Кристијан Обрадовић, Силуете



Ненад Карапавловић, Радник



Зоран Вучковић, Паралелно

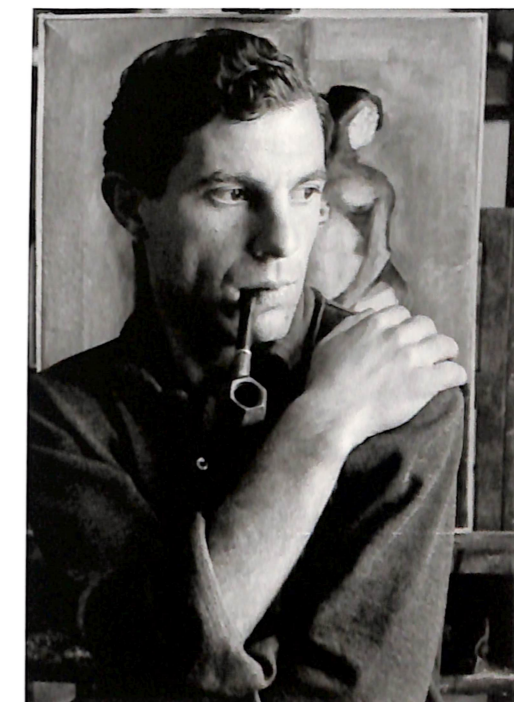
ЧАЧАНИ - МАЈСТОРИ ФОТОГРАФИЈЕ

Аутор изложбе Војислав Војо Пештерац

Драгиша Радуловић



Рођен у Чачку 25. 1. 1936. године. Дипломирани инжењер електротехнике, бавио се струком до пензионисања. Фотографијом почео у чачанској Гимназији 1953. а од 1959. учествовао на више од 160 колективних изложби са 47 награда и похвала. Одржао и 20 самосталних изложби. За свој рад на ширењу фотографије, као предавач, инструктор, организатор и члан многих жирија добио је бронзану плакету „Борис Кидрич“. Има звања МФ ФСЈ, МФ ФСС и АФИАР. Примљен у УЛУПУДС по позиву 2014. а 2016. од Скупштине УЛУПУДС-а добио награду за животно дело.



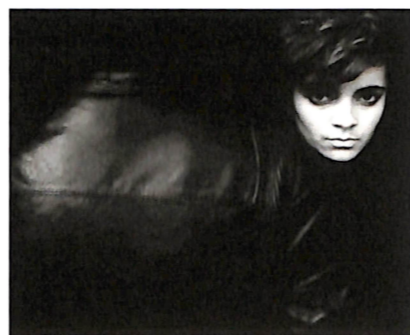
17. ДИЈАЛОГ
ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ
days
of photography in serbia ЧАЧАК 2019.



Зоран Милошевић



Рођен у Чачку 1957. године, где је завршио основну и средњу школу. Звање Мајстора фотографије добио је 1990. године. Учествовао је на 467 изложби и освојио 157 награда. Приредио је 11 самосталних изложби. На листи 10 најуспешнијих аутора ФСС био је пет пута, 1983, 1984, 1989, 2015. и 2016. године.



Бранко Јаковљевић



Рођен је 1963. године у Чачку. Завршио је Медицински факултет у Београду.

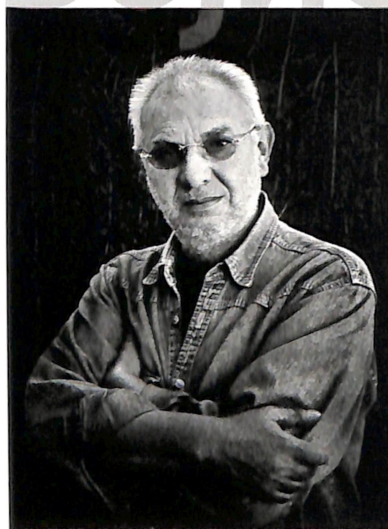
Изагачком фотографијом бави се од 1979. године. До сада је

учествовао на преко 160 колективних изложби у земљи и иностранству и на њима освојио 48 награда. Имао је и четири самосталне изложбе (Београд, Чачак - два пута, Лазаревац). Звање МФ Фото савеза Србије добио је 2011. године, а међународно звање АФИАП 2019. године. Члан је ФКК Чачак.

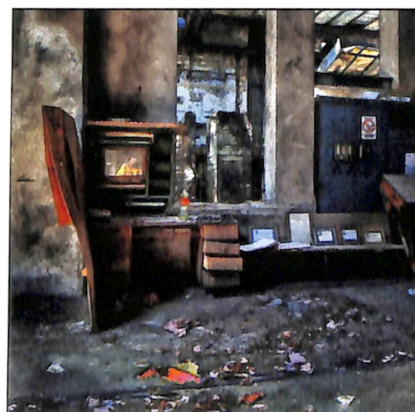
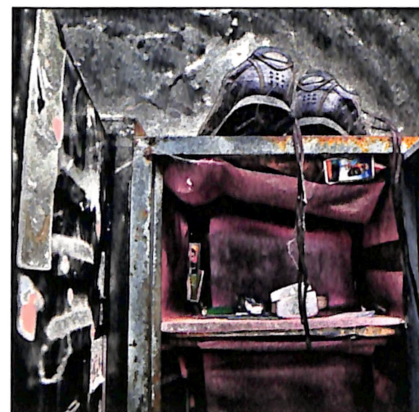
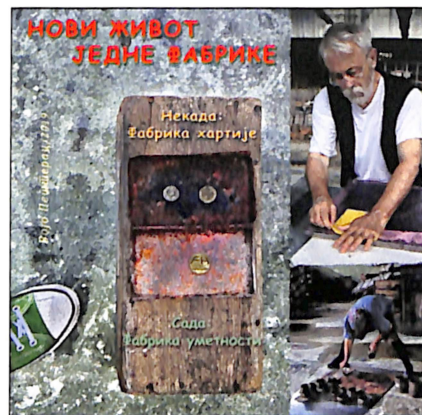


Војислав Војо

Пештерац



Рођен је у Чачку 14. 07.1951. године, где је завршио основну и средњу школу.
Звање мајстора фотографије ФСС добио је 2014. године.
Учествовао је на 835 изложби и освојио 385 награда (621 међународна у 65 земаља и 25 самосталних).
На листи 10 најуспешнијих аутора ФСС био седам пута, 2012. (десети), 2013. (други), 2014. (четврти), 2015. (први), 2016. (први), 2017. (трећи) и 2018. (други).

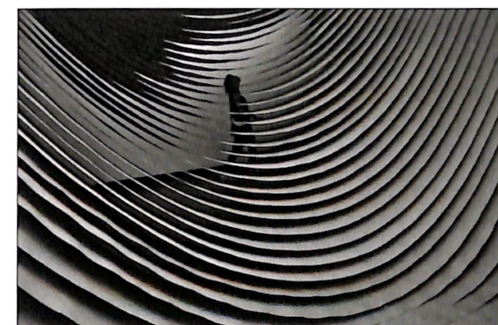
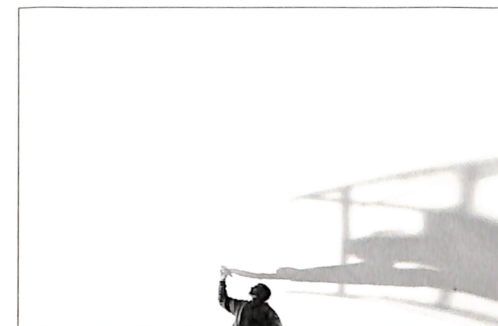


Милденко

Савовић



Рођен у Чачку 1952. године, где живи и ради као графички дизајнер.
Мајстор фотографије ФСС, Фото инструктор ФСЈ.
Члан УЛУПУДС-а.
Учествовао на 220 изложби у земљи и иностранству; освојио 75 награда. Данас је члан и један од оснивача Фото групе „Формат“ у Чачку.
У Савезу је задужен за публикавање штампаних издања.
Члан Умјетничкој савеза Фото савеза Србије.
savo.m@sezam.net



ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ

Аутор изложбе Раденко Радовановић

О ЧЕМУ РАЗМИШЉАШ

Сликари који су у другој половини XIX века живели од портрета, вероватно су с ужасом посматрали како им се из дана у дан смањује број поручбина. Такву ситуацију изазвала је фотографија, па је већина уметника логично и презирала мајсторе тог заната који су све више освајали право да буду ти који ће сачувати успомену на животе не само јавних личности, већ и обичних грађанских слојева. Протести сликара били су, дакле, прагматични. Губили су посао, јер је приказ једне породице, свих или само једног њеног члана, уз све студијске аранжмане и романтична фингирања, фотограф успевао да уради брже и јефтиније. Грађанске куће тако временом постају мале ризнице прошлости, лажне представе идеалних брачних веза и још лепших потомака који поносно стоје поред своји родитеља.

Због врло јасне жеље да се портретисани по личној жељи физички прикажу онаквим каквим *нису*, а не онаквим каквим *јесу*, групни портрети, а посебно породичне фотографије, увек су криле једну малу мистерију која наводи на промишљање о томе шта се заиста, неколико тренутака пре него што им је фотограф наредио да *буду мирни*, мотало по њиховим главама. О чему мисле они који прихватају да буду фотографисани? То је свакако једно од најпарадоксалнијих питања, нерешива дилема, али уједно и суштинска лепота свих тих раних породичних портрета. Да ли су заиста срећни као што изгледају? Да ли су заиста толико тужни како нам се понекада чини? Да ли је све то што видимо на фотографији само једна велика лаж?

Када је јачањем фото-аматеризма професионалне фотографије задесила слична судбина као и сликаре портретисте, у кућним архивама појавили су се и

непосреднији прикази живота породице. Рођендани, славе, женидбе и друге прославе биле су шанса да се укућани коначно *ухваће* у правом светлу, да се оголи представа о *савршенству без мане*. Дакле до данашњег дана породичне портрете можемо поделити на *идеализоване* и *сионџане*. Први су носталгични, јер су намештени, а други су искренији, јер су изненађење, случај, доказ да свако може да буде фотограф. Све је ово било важно поменути како би био јаснији концепт овогодишње изложбе „Породични портрет“ у коме се примећује изразита жеља одабраних фотографа-излагача да, и једној и другој струју, кроз лични ауторски поглед, начини неку врсту *омажа*. Свест аутора да намерно присваја идеју која је део фотографске традиције, како би указао не поменути парадокс, ову поставку претвара у једниствену мистерију живота. Неизоставни хумор у композицијама највише подстиче амбијент (посебно одећа и реквизита) у коме се, попут надреалистичких колажа, препознају детаљи који *доуњују* причу о карактеру много више него само лице и израз. Највећа срећа породице је родитељство, али фотографисање родитеља са бебом на крају има и своје скривене *кодове* који понекада више откривају шта се крије у карактеру родитеља. Хумор подстичу и позирања, жеља да се буде што оригиналнији пред фотографом. И коначно, хумор настаје одлуком самог фотографа-аутора да изрежира простор тако да провоцира комично. Када се обједине све те стилске карактеристике ових девет аутора, овогодишње издање „Породичног портрета“ показује да је идеја *омажа* увек драгоцене како би оно што је временом нестало у историји поново родило, чиме би се спречио заборав на време када су наши преци, после смрти, желели да буду лепо за своје потомке.

Петар Јончић, историчар уметности

Душко Јовановски, КМФ ФСЈ



Идила



Другари



Хијерархија



Миграција

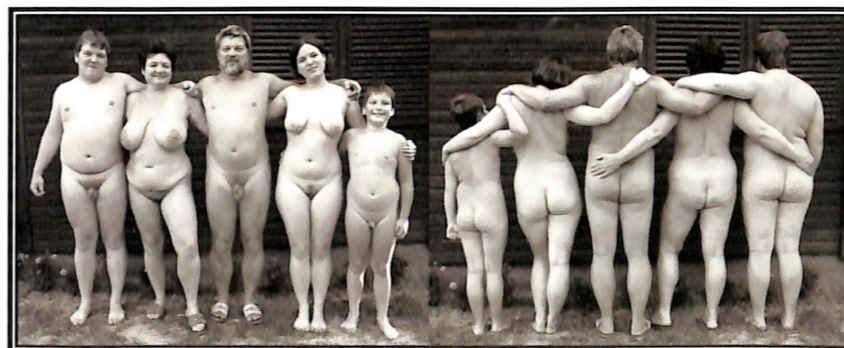
Геза Ленерт, МФ ФСЈ, ЕФИАР



Пољубац



Цигани, Чантавир



Густав Хорват са породицом



Утицај, 1983.

Маја Стошић, КМФ ФСС, ЕФИАР



Девојчица и бака



Породица из Поповца



Породица корпара из села Савац



Породична прослава Светог Трифуна у Рајачким пимницама

Бранислав Бркић, МФ ФСС, МФИАР, Non ЕФИАР, УЛУПУДС

Бајро Муховић из сјеничког села Урсуне, са супругом и једним унуком. Бајро има два сина и две ћерке и сви су се школовали у Сарајеву и тамо остали да живе. Бајро зна да је деци обезбедио лакшу будућност, али сета не силази са његовог лица.



Бајро Муховић, село Урсуне - Увац (2012)



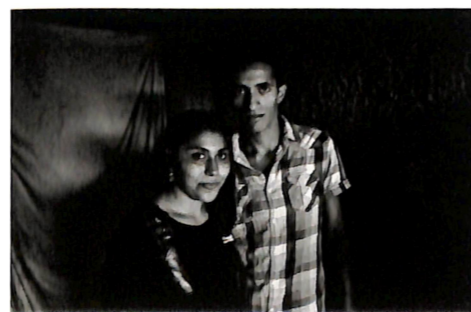
Џафер Муховић, село Урсуне - Увац (2011)

Џафер Муховић из сјеничког села Урсуне, са супругом и млађом ћерком. Џафер има три сина и две ћерке и сви су остали да живе и раде на селу.

Породица Пејчић из старопланинског села Гостуша код Пирота вредно ради на свом имању са пуно говеда и оваца. Свакодневни посао је тежак, али је њихова највећа брига како сина Дејана да ожене, нема девојке која би дошла на село.



Породица Пејчић, село Гостуша - Стара планина (2016)



Санела из села Наномир код Ваљева (2016)

Санела из села Наномир код Ваљева припрема се за удају са непуних 18 година. Младожења је из околине Пријепоља. Нажалост, брак је трајао до прве трудноће, Санела се вратила код родитеља и родила сина.

Мирослав Предојевић, МФ ФСС, УЛУПУДС



Марко и Деса Денић, Земун, 1985.



Мирјана Булатовић са породицом, Београд, 2007.



Вукоје са женом, село Куманице, 1989.



Здравко Симјоновић на свињокољу, Б. Брестовац, 2007.

Бојан Петровић, КМФ ФСС, ЕФИАР/б

Fight of lions



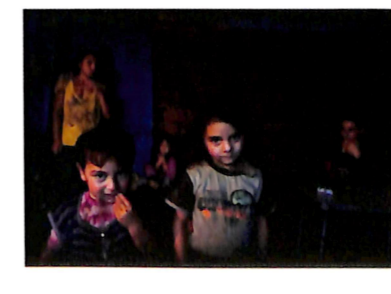
Јована 5



My life



My room





Баке, мама и ја 1



Баке, мама и ја 2



Баке, мама и ја 3



Баке, мама и ја 4



Беба



Мала (2)



Море (2)



У кухињи (1)



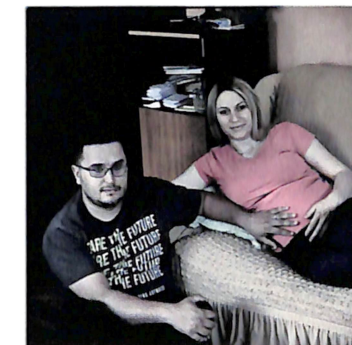
Поподневни одмор



Породица Арсенијевић на одмору



У дневној соби породице Радуловић



У ишчекивању

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77.04:069.9(497.11)“2019“(083.824)
77.04(497.11)“20“(083.824)

ДАНИ фотографије у Србији (17 ; 2019 ; Чачак)

Први републички куп клубова Фото савеза Србије : [каталог] ; Чачани - мајстори фотографије ; Породични портрет ; Фото трибина „Колекција фотографија“ : [све ово у оквиру манифестације] 17. Дани фотографије у Србији, Чачак, 28. септембар 2019. / [организатори] Фото савез Србије [и] Фото кино клуб „Чачак“ ; [уредници Бранислав Бркић, Војислав Пештерац]. - Београд : Фото савез Србије, 2019 (Чачак : Артера). - 47 стр. : фотогр. ; 20 x 21 cm

Тираж 150. - Стр. 3-4.: Чачак - град фотографије / Војислав Војо Пештерац. - Стр. 5-6: Аналогни или дигиталан, снимак постаје фотографија тек када је на папиру / Милан Живковић.

ISBN 978-86-87363-09-0

1. Републички куп клубова Фото савеза Србије (1 ; 2019 ; Чачак)
а) Дани фотографије у Србији (17 ; 2019 ; Чачак) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 279612684

ABSsoft

INFORMACIONI SISTEMI • www.abssoft.rs

GRAFİČKA RADIONICA
art=ra

Манифестацију медијски подржали:

ТВ ГАЛАКСИЈА 32

OZONPRESS

ЧАЧАНСКИ ГЛАС

ТВ ТЕЛЕМАРК

ЧАЧАНСКЕ НОВИНЕ

ТВ ЛАВ+

Сајт ФСС www.fotoss.org