

ZAGREB 88

60/88

Izložba fotografija

ZAGREB 88

Galerija Fotokluba Zagreb
Ilica 29/III

14. lipnja do 5. srpnja 1988.

Organizator
Fotoklub Zagreb

Sponzori:
Grafički zavod Hrvatske
Redakcija OOUR izdavačka djelatnost
Fotokemika

Izbor fotografija
Petar Dabac, likovni umjetnik fotograf
Markita Franulić, likovni kritičar u »Studentskom listu«
Branka Hlevnjak, likovni kritičar u »Oku«

Oblikovanje kataloga
Mitja Koman

Tisak kataloga
Grafički zavod Hrvatske

Već tradicionalna izložba fotografija pod naslovom »Zagreb«, koja se ove godine održava 13. put, sada donekle mijenja skup osnovnih tipičnih crta prikazivanja. Zadana tema više nije Zagreb: grad i njegovi žitelji, okolica, karakteristične pojave i život mladih, sportske priredbe, umjetnost i drugo. Tema je opet slobodna, dok se zagrebačka motivika javlja kao takozvani fakultativni dio izložbe. Bira se po volji, no više nije uvjet.

Stvoren je prostor široj animaciji foto-amatera iz drugih sredina i republika. Fotografija u oslobođeni određene prisile konteksta, ohrabreni su da sudjeluju na priredbi u punoj ravnopravnosti sa zagrebačkim kolegama, što je znatan činitelj psihološke opuštenosti. To više, što se u propozicijama uspostavlja jedna nagrada za fotografiju i jedna nagrada za kolekciju. Tako se i dogodilo da je slavodobitnik izložbe »Zagreb 88« Zoran P. Stanković iz Beograda s kolekcijom »Beogradske fotografske radnje«. Ocjenjivački je sud mogao, naime raditi neopterećen u opredjeljivanju za kakvoću izložaka, odgovoran samo profesionalnoj savjesti i estetičkoj prosudbi a ne i pokretačevu egoizmu.

Drugi laureat je Milica Marinčić sa slikom »Teta Kata u svojoj sobi«. Njen rad u interijeru nije nužno vezan za zagrebački milje nego je vjerodostojno zapažanje o privatnim i javnim strujama povijesnih vihora na našem tlu. Miličina fotografija o fotografijama na zidu sobe, s portretom tete Kate koja tu živi — najprije kao pomoćnica svojedobnih vlasnika a sada sama — ocrta historijske mijene na ravni prepo-

znatljivih simbola, istaknutih ličnosti vremena. Njima sučeljava priprostu osobnost žene iz naroda. Na njenu licu nema gorčine. Ona je živa, traje svoj radni vijek u ambijentu nataložene patine kao prisutnost obične ljudske egzistencije. Bez jakih riječi, mimo neke dramatične geste, autorica je ostvarila humanu snimku o izloženosti bića.

Šest Stankovićevih fotografija iz ciklusa »Beogradske fotografske radnje« utemeljeno je u ideji da se portretiraju oni koji, po pravilu, snimaju druge. Toj glavnoj konceptualističkoj misli o licima dijagnostičara tuđih lica kao svojevrstnih ideograma psihofizičkih svojstava namjernika ili mušterija, Zoran je pridodao djelomičan uvid u atmosferu njihovih radionica. Ciklus mu odlikuje konzistentan jezik primjerne međusobne povezanosti u ozračju prigušena svjetla i jednostavno postavljenih protagonista. Kao da mu je moto zamisli potekao u okrilju life-fotografije: što bliže stvarnoj zgodi, što prisnije s objektom zanimanja, da se ne izvrne narav ili okoliš snimanog u višak stilizacijskih metoda.

S druge strane, zagrebački temat na izložbi dobio je poticaj u sponzorstvu. Propozicije kažu: »Posebne nagrade u ime sponzora dodijelit će se autorima za fotografije tematski vezane uz grad Zagreb«. Svima zainteresiranima dano je do znanja da organizator, Foto-klub »Zagreb«, i dalje teži afirmaciji grada u kojem djeluje, što je po sebi razumljivo i prihvatljivo, ali tu nakanu ipak stavlja u drugi plan priredbe. Pokroviteljska priznanja imaju manju specifičnu težinu od nagrada Foto-kluba »Zagreb«, a

opet djeluju u funkciji običaja da se snimanju po grad znakoviti fenomeni u neprekidnosti bijenálnih izložaba jugoslavenškog profila, koje se redovito izmjenjuju s međunarodnim projektom kluba, sa »Zagreb-salonom«.

U tome će, pak, poslu — što se očituje i na smotri »Zagreb 88« — prednost steći foto-reporteri zagrebačkih novinskih izdanja. Posao ih tjera na mjesto događaja, u žarište zbivanja. Kad je nedavno planuo stari paromlin, noću, tko je među prvima mogao biti na poprištu s vatrogascima, milicijom i sucima istražiteljima negoli foto-reporter? Taj će novinar s kamerom zaviriti u svaki gradski kutak: pratit će gradnju i popravak nekog zdanja, tramvajske pruge, ceste; snimit će »Smotru folklor« i znatiželjnike na obnovljenu Trgu Republike kraj manduševačkog zdenca; umirovljenicu u lokalnu kako čita novine i radnike pri objedu... Povjesnica grada ispisuje se i njegovom profesionalnom znatiželjom, poslovnom zadaćom ili jednostavno osjetljivošću za foto-vijest, bizarnost, zapaženu promjenu.

Pogledamo li cijelu izložbu, past će nam u oči da u postavu preteže fotografija iz svakodnevice s notom socijalnog angažmana, i da se ta zauzetost najčešće proteže prema rubu, prema periferiji. Koliko je to vrlina izložbe — vrlina zato, jer predočene snimke većinom zadovoljavaju i dokumentarnu i estetsku stranu fotografije — toliko je i njena slabost. Izložba zbog te tendencije djeluje jednostrano, krnje. Moglo bi se pomisliti da se ništa vrijedno fotografske pozornosti ne događa u kazalištu i na stadionu, u disco-klubu i na izletu, u televizijskom i filmskom studiju, na aerodromu, modnoj reviji, u prodavaonici, izložbenoj dvorani i po tolikim drugim mjestima gdje pulsira bilo život kolektiva ili intima pojedinca. Da o sebi dovoljnu artizmu i ne govorimo, o onim ateljerskim pomacima prema predjelima ničim sputane mašte, koja je u umjetnosti oduvijek krčila putove nove i dublje senzibilnosti, zanos neke fantazije ili utopije. Hoće li sljedeća izložba u tom smislu biti potpunija, obvezatnije svjedočenje o raznolikijim proplamsajima kreativne fotografije?

Josip Škunca

Nagrade:

Plaketa grada Zagreba i 300.000,- din:

Zoran P. Stanković, za kolekciju fotografija:

Foto »Cvetni trg«

Foto »Stefanović«

Foto »Miroč«

Foto »Arsić«

Foto »Bogdanović«

Fotografska radnja »Foto ideal«

Plaketa grada Zagreba i 200.000,- din:

Milica Marinčić, za fotografiju:

Teta Kata u svojoj sobi

Nagrada Fotokemike:

Darko Horvatić, za kolekciju fotografija:

U tramvaju I—VI

Nagrade Grafičkog zavoda Hrvatske
Redakcije OOUR izdavačka djelatnost

Romeo Ibrišević, za fotografiju

Paromlin 88

Krešimir Mehičić, za kolekciju fotografija

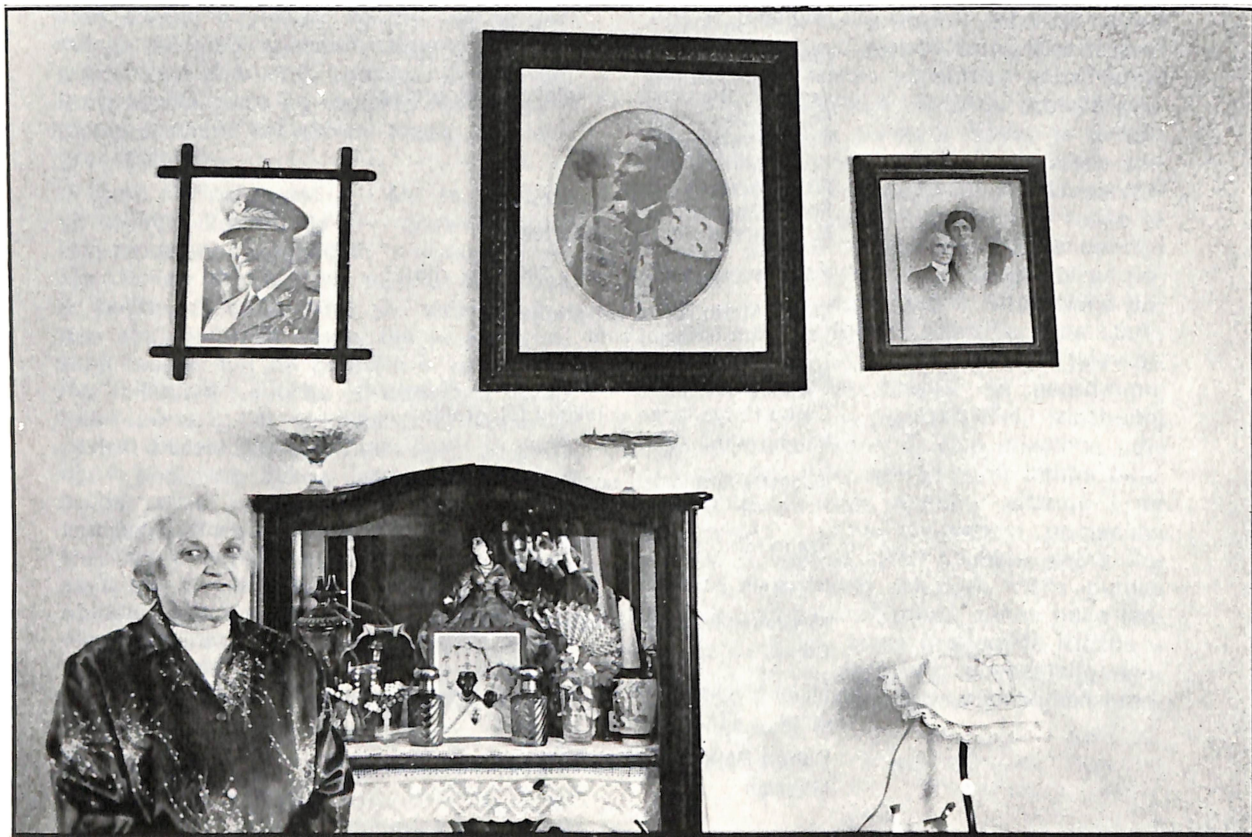
Ponoć na špici I—III

Milan Milošević, za fotografiju

Jutro u »Tip-topu«

Robert Rajtić, za fotografiju

Magazin



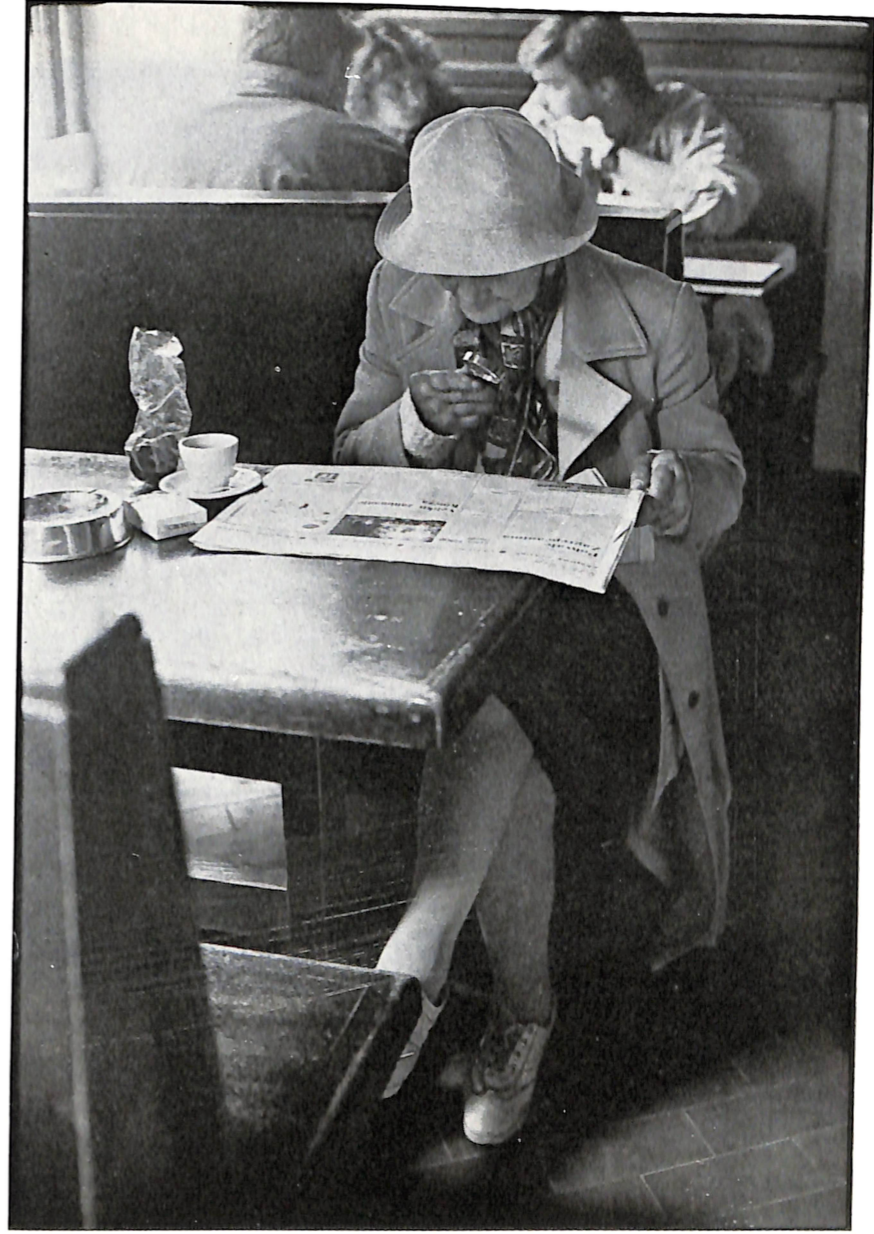
Milica Marinčić: Teta Kata u svojoj sobi



Zoran P. Stanković: Fotografska radnja »Foto ideal«
 Zoran P. Stanković: Foto »Arsić«
 Zoran P. Stanković: Foto »Stefanović«
 Zoran P. Stanković: Foto »Bogdanović«
 Zoran P. Stanković: Foto »Cvetni trg«
 Zoran P. Stanković: Foto »Miroč«



Romeo Ibrišević: Paromlin 88



Milan Mилошевић: Jutro u »Tip-topu«



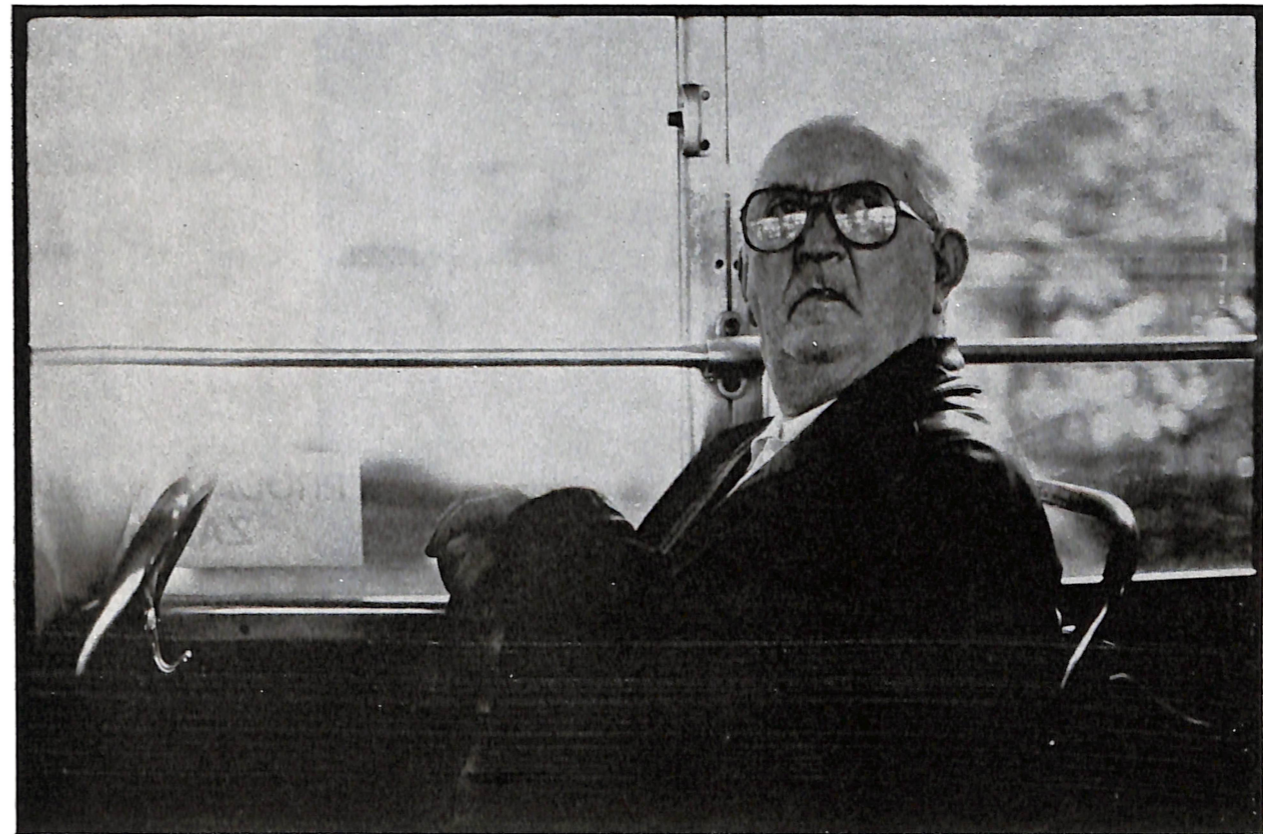
Krešimir Mehičić: Ponoć na špici III



Robert Rajtić: Magazin



Igor Modic: Varijacije XIII

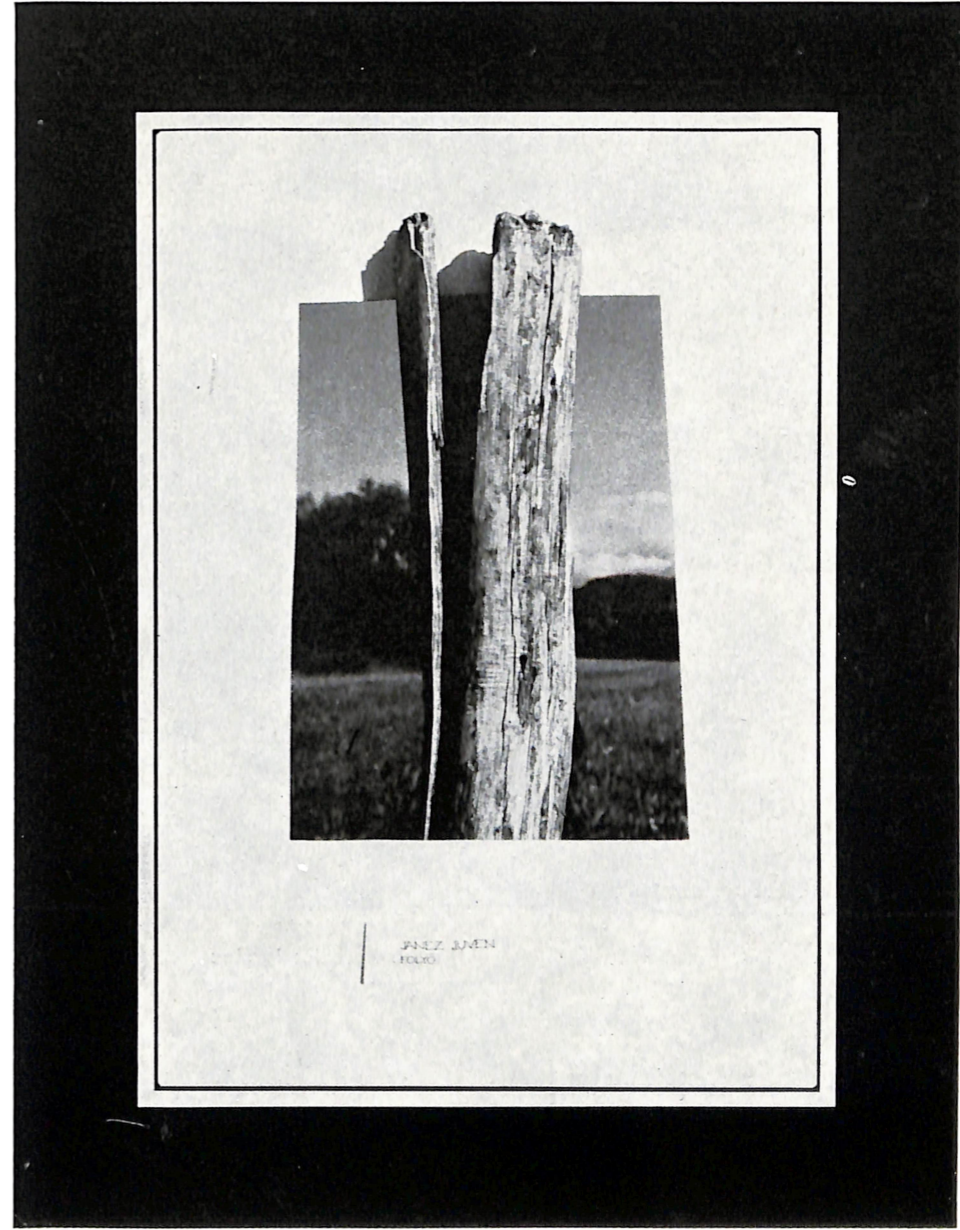


Darko Horvatić: U tramvaju V



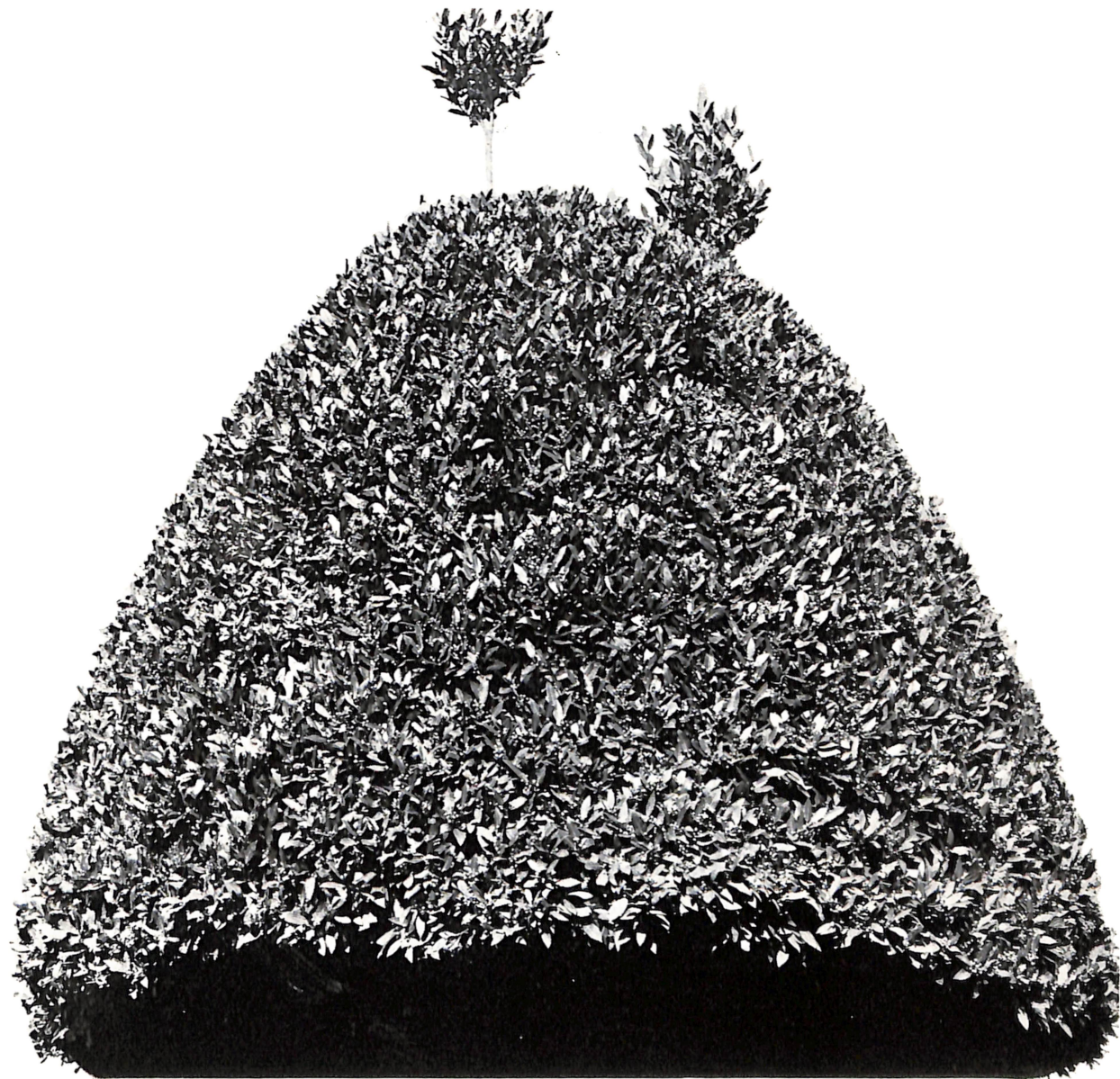
Zorica Bajin Đukanović: Marina 2

Janez Juvan: Nekaj po Madžarsko I





Branko Zorovič: Igralec



Boris Guina: Brežuljak na kraju svijeta

Katalog:

Srečko Aleksić Sa vašara 4
Srečko Aleksić Sa vašara 5
Srečko Aleksić Sa vašara 6
Životije Arandelović Sanjarenje
Zvonimir Atletić Violeta, Marsaxlook, Malta 87
Zvonimir Atletić Violeta, Paradize Bay, Malta 87
Zvonimir Atletić Violeta, Golden Bay, Malta 87 I
Zvonimir Atletić Violeta, Golden Bay, Malta 87 II
Dragan Babović Bulterijer
Dragan Babović Promenada
Dragan Babović Na kaišu
Nebojša Bašić Voskar
Nebojša Bašić Staklorezac
Nebojša Bašić Berberin
Predrag Bosnar Dolac 8
Predrag Bosnar Dolac 9
Predrag Bosnar Dolac 10
Stjepan Car Osamljena
Stjepan Car Ispod Kalnika
Oliver Cvijović Rasprodaja kuupsa I
Oliver Cvijović Rasprodaja kupusa II
Oliver Cvijović Rasprodaja kuupsa III
Oliver Cvijović Naše djetinjstvo I
Oliver Cvijović Naše djetinjstvo II
Oliver Cvijović Naše djetinjstvo III
Vencislav Čurčinski Ritam I
Vencislav Čurčinski Emocii II
Dušan Doceviski Portret na edna mladost
Aleksandar Dolgij Studija portreta X
Aleksandar Dolgij Nada II
Aleksandar Dolgij New Deal
Zorica Bajin Đukanović Markoni
Zorica Bajin Đukanović Marina II
Zorica Bajin Đukanović Rundek I
Boris Guina Brežuljak na kraju svijeta
Darko Horvatić U tramvaju I
Darko Horvatić U tramvaju II
Darko Horvatić U tramvaju III
Darko Horvatić U tramvaju IV
Darko Horvatić U tramvaju V
Darko Horvatić U tramvaju VI
Romeo Ibrišević Samoborček II
Romeo Ibrišević Paromlin 88
Duško Jovanovski Portret br. 10
Janez Juvan Nekaj po Mađarsko I

Janez Juvan Nekaj po Mađarsko II
Janez Juvan Ob Ljubljani 82 II
Janez Juvan S kotičkom očesa
Miroslav Kamenar Komuniciranje V
Aleksandar Kelić Porodica Tucaković iz Rančeva
Aleksandar Kelić Milan Izora
Aleksandar Kelić Baba Bojana i deda Steva
Petar Peđa Kujundžić Majstor Vlada
Petar Peđa Kujundžić Dvorište
Milica Marinčić Teta Kata u svojoj sobi
Milica Marinčić Strina Kaja
Milica Marinčić Gospođa Neda
Milica Marinčić Strina Kaja i stric Steva
Milica Marinčić Gospođa Neda II
Krešimir Mehičić Ponoć na špici I
Krešimir Mehičić Ponoć na špici II
Krešimir Mehičić Ponoć na špici III
Milan Milošević Jutro u »Tip-Topu«
Milan Milošević Stada
Milan Milošević Ručak u Praškoj
Milan Milošević Kišni dan
Igor Modic Varijacije XIII
Igor Modic Varijacije XXXIX
Tomislav Pavlek Pjevački zbor
Tomislav Pavlek Mlada
Nenad Petrović Tezga
Nenad Petrović Časkanje
Vladimir Pečkovski Dunav 2
Vladimir Pečkovski Pernata kolona
Robert Rajtić U srcu guste šume I
Robert Rajtić U srcu guste šume II
Robert Rajtić Zagrebačke magle
Robert Rajtić Magazin
Robert Rajtić YSL
Nenad Rakičević Modeli I
Nenad Rakičević Modeli II
Nenad Rakičević Modeli III
Nino Semialjac Djevojčica i pas
Nino Semialjac Lena i Boško Marinčić
Nino Semialjac Stojana i Kosta Kostić
Irena Sinković Bez naslova
Zoran P. Stanković Foto »Cvetni trg«
Zoran P. Stanković Foto »Stefanović«
Zoran P. Stanković Foto »Miroč«
Zoran P. Stanković Foto »Arsić«
Zoran P. Stanković Fotografiska radnja »Foto ideal«
Vinko Vitas Igralec

Vinko Vitas U potrazi za izgubljenim emocijama
Branko Zorovič Kruh naš budući
Branko Zorovič Občinstvo
Branko Zorovič Praznik I
Zdenko Žganec Dosada
Zdenko Žganec Naopačke
Zdenko Žganec Starost